

DPA152/252

AUDAC

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT

DPA152/252 2-Kanal D-Klasse Verstärker



Bedienungs- und Installationsanleitung

AUDAC PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT

Bedienungs- und Installationsanleitung

© AUDAC
<http://www.audac.eu>
info@audac.eu

Inhalt

EINLEITUNG	4
UMGEBUNG	5
SICHERHEITSHINWEISE	6
WARNUNG – WARTUNG	6
ÜBERBLICK FRONTBLLENDE UND GERÄTERÜCKSEITE	7
ÜBERBLICK FRONTBLLENDES.....	7
BESCHREIBUNG.....	7
ÜBERBLICK GERÄTERÜCKSEITE.....	8
BESCHREIBUNG.....	8
DER VERSTÄRKER ANSCHLIEBEN	9
EINGANGSANSCHLÜSSE.....	9
AUSGANGSVERBINDUNGEN.....	11
VERBINDUNGSRICHTLINIEN	13
ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN	15
NOTIZEN	16

Einleitung

Dieser Abschnitt gibt einen kurzen Überblick über die Ausstattungsmerkmale des DPA152/252 starken D-Klasse Verstärkers.

Die digitale DPA Serien sind kraftvolle Verstärker die entwickelt sind um an den beruflichen Anforderungen des Vertragspartners zu entsprechen. Sie sind entwickelt in 6 verschiedene Modelle des starken D-Klasse Verstärkers, verteilt in 3 verschiedene Stile um an den Anforderungen der verschiedenen Anwendungen zu entsprechen.

Sie kombinieren die beste aller Eigenschaften in eine einzige Serie von Verstärkern. Sie bieten eine ausgezeichnete Tonqualität mit all den bekannten Vorteilen der D-Klasse Verstärker. Wie die ausgezeichnete Effizienz und eine sehr geringe Wärmeabfuhr. Dank die Komplette passiv gekühlte Einheit ist nur ein Minimum von Wartung nötig während ein Maximum von Zuverlässigkeit versichert wurde.

Das kleine Format des Raumes ein einfaches Gestell macht sie noch interessanter für festen oder mobilen Gebrauch.

Der DPA 152-252 ist aufgebaut auf ein Verstärker mit einem 2 (Stereo) Kanal, die verschiedenen spezifischen Eigenschaften und ein fortschrittliches Sicherungssystem hat das schützt gegen DC-Störungen, einen kurzer Kreis, Überhitzung und Überbelastung.

Die Verbindungen des Signaleingangs und der Signalverbindungen sind ausgestattet mit balancierten XLR-Anschlüssen wodurch man XLR-Ausgangsanschlüsse verbinden kann mit anderen Verstärkern. In dem Wirkungsmodus können Sie wählen zwischen dem Stereo Modus, Bridge Modus und dem Parallel Modus.

Die Ausgangsverbindungen sind ausgestattet mit sowohl Speakons und Klemmenblocks.

Umgebung

Stellen Sie den Apparat nicht in einer abgeschlossenen Umgebung wie ein Büchergestell oder einen Schrank. Sorgen Sie für ausreichende Ventilation um den Apparat ab zu kühlen.

Stellen Sie diesen Apparat nicht in einer Umgebung wo es viel Staub, Hitze, Feuchtigkeit oder Vibration gibt.

Benutzen Sie den Apparat nicht dicht zu Wasser oder andere Flüssigkeiten. Sorgen Sie dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf den Apparat gekleckert, getropft oder gespritzt werden.

Dieser Apparat wurde entwickelt nur für Gebrauch im Hause. Benutzen Sie es nicht außer Hause.

Stellen Sie keine Gegenstände auf den Apparat.

Stellen Sie das Apparat auf eine feste Basis oder montieren Sie es in einem 19" Gestell.



Sicherheitshinweise

Hantieren Sie diesen Apparat immer mit Sorge.

Gebrauchen Sie nur eine Steckdose mit Erdung und ein Stromkabel mit einem Stecker mit Erdung um den Apparat ein zu schalten.

Dieser Apparat ist kein Spielzeug. Kinder dürfen es nicht bedienen.

Stechen Sie keine Gegenstände in den Öffnungen.

Machen Sie den Apparat nicht auf (Risiko auf Stromschlag).



WARNUNG – WARTUNG

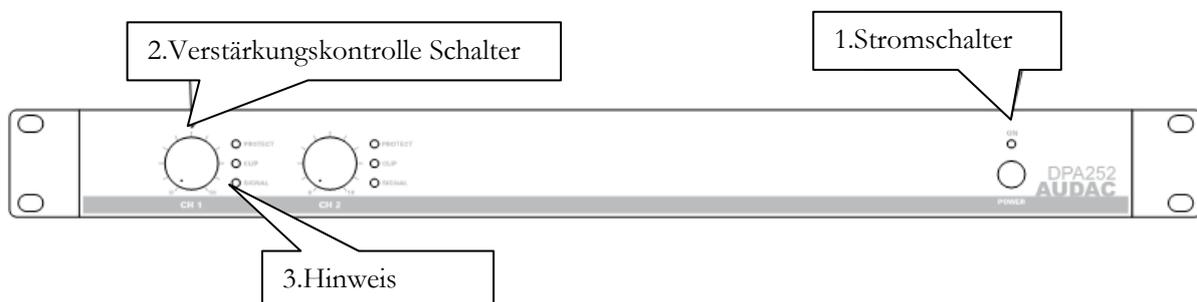
Dieser Apparat enthält keine Zubehörteile die den Gebraucher unterhalten muss.
Nur spezialisiertes Wartungspersonal soll den Apparat unterhalten. Machen Sie keine Unterhaltungen falls Sie qualifiziert sind es zu machen.

Beachtung

Dieses Produkt ist konform mit den folgenden Europäischen Richtlinien: EN 50081-1: 1992, EN 50082-1: 1992, EN 60065: 19

Überblick Frontblende und Geräterückseite

Überblick Frontblendes



Beschreibung

1. Stromschalter:

Der Stromschalter schaltet den Verstärker EIN und AUS. Wenn der Verstärker eingeschaltet ist wird der blaue LED über den Stromschalter erleuchten.

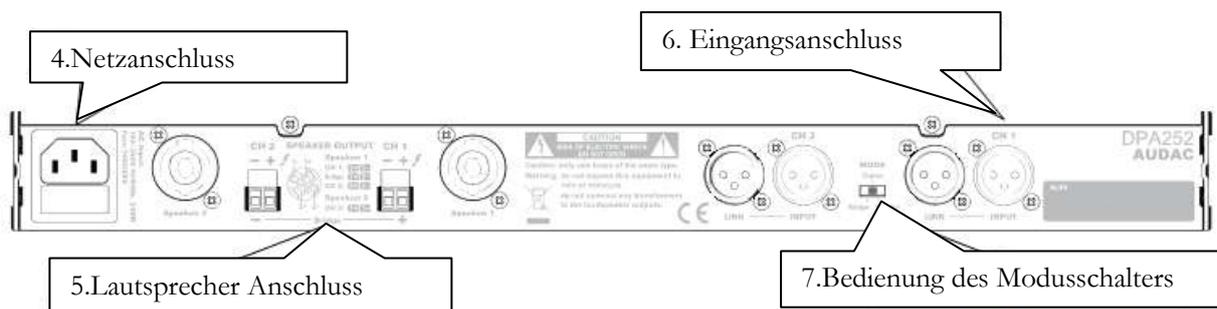
2. Verstärkungskontrolle Schalter:

Diese herumdrehende Schalter für die Verstärkungskontrolle erlauben Sie das Niveau jedes individuellen Kanal an zu passen.

3. Hinweis LEDs:

Diese LEDs bezeichnen die Wirkung des Verstärkers. Es gibt 3 LEDs. Ein Signallämpchen, einen Blinker, und ein Schutzlämpchen. Das grüne Signallämpchen wird erleuchten wenn den Kanaleingang -20 dBu überschreitet. Der gelbe Blinker wird erleuchten wenn den Kanalausgang übersteuert ist. Und die zwei roten Schutzlämpchen werden erleuchten wenn die Wärmekompression beginnt, oder wenn einen Fehler gefunden ist.

Überblick Geräterückseite



Beschreibung

4. Netzanschluss:

Der Haupt-Netzanschluss (110~240V AC / 50~60 Hz) muss angeschlossen sein an dem AC Netzanschluss. Die Verbindung wird gemacht mit einer IEC Stromkonnektor und wird montiert mit einer Sicherung. Sorg dafür dass wenn man die Sicherung ersetzt, der Wert übereinstimmt mit dem Wert der originalen Sicherung. (T4AL/250V für DPA 152 & T6H/250V für DPA252)

5. Lautsprecher Anschluss:

Die Verbindungen des Lautsprechers wurden auf zwei verschiedene Arten ausgeführt. Jeder Kanal hat Ausgangsverbindungen für die Speakon und den Terminal Block. Auf diese Weise kann man immer einfache Verbindungen machen.

Eine detaillierte Beschreibung des besten Methodes um die Lautsprecher für jede Anwendung zu verbinden, können Sie in dem nächsten Kapitel "der Verstärker anschließen" finden.

6. Eingangsanschluss:

Die Eingang Konnexionen des Verstärkers funktionieren wenn man Gebrauch macht von balancierten XLR-Anschlüssen. Jeder Kanal hat einen XLR-Eingangsanschluss und einen XLR-Ausgangsanschluss Kupplung. Das Eingangssignal der Signalquelle, einen Vorverstärker oder ein Mischpult muss man verbinden mit den XLR Eingangsanschlüsse. Und durch die XLR-Ausgangsanschluss, kann man das Signal verbinden mit Mehrkanal-Verstärker.

7. Bedienungsmodus Schalter:

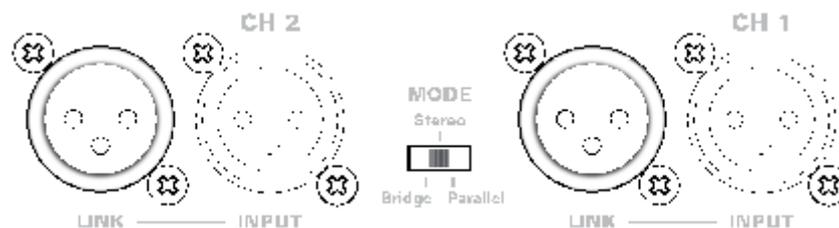
Dank diesem Schalter können Sie in dem Bedienungsmodus des Verstärkers den Standard Stereo Modus, Parallel Modus und den Bridge Modus auswählen. Dieser Schalter muss man in dem Zentralen Stand setzen in "Stereo" Modus für Standard Stereo Anwendungen.

Der Verstärker anschließen

Eingangsanschlüsse

Die Eingangsanschlüsse des Verstärkers funktionieren wenn Sie balancierte XLR-Anschlüsse verwenden. Jeder Kanal hat einen XLR-Eingangsanschluss und einen XLR-Ausgangsanschluss Kupplung.

Das Eingangssignal der Signalquelle, Vorverstärker oder Mischpult muss man verbinden mit den XLR-Eingangsanschlüssen. Und Dank die XLR-Ausgangsanschluss Kupplung, kann man das Signal verbinden mit Mehrkanal-Verstärker.

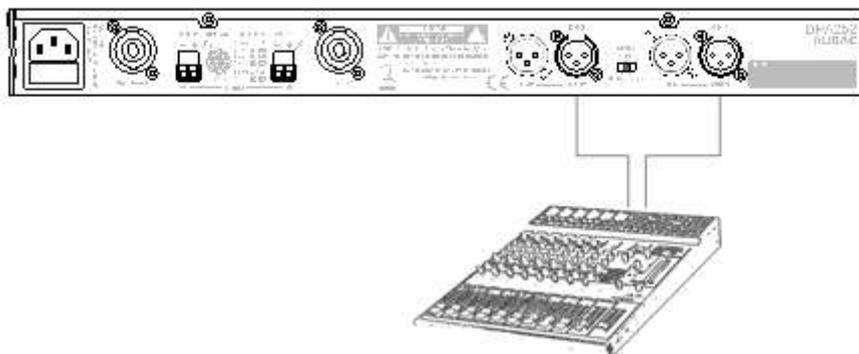


Es gibt einen gebrauchsfähigen Modusschalter zwischen den Signaleingang Anschlüssen der beiden Kanäle. Dank diesem Schalter kann man den gebrauchsfähigen Modus des Verstärkers auswählen. 3 verschiedene gebrauchsfähige Modi sind vorhanden:

1) Stereo Modus

Dies ist der Standardmodus, wie der Verstärker eingestellt wurde in der Fabrik und ist für die meiste Anwendungen die meist gebrauchte Einstellung. (Zentrum Position des Schalters)

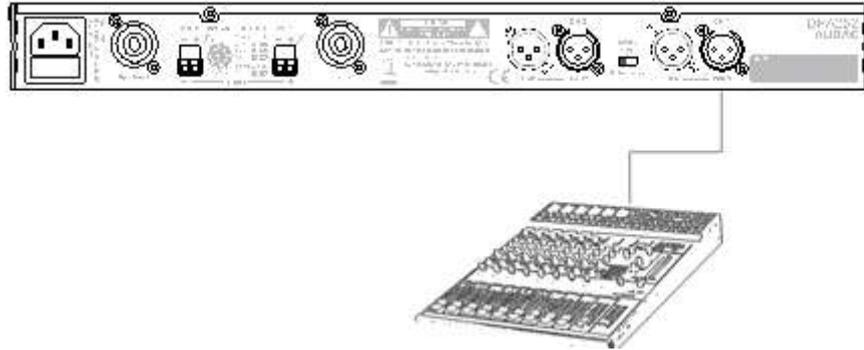
Verbinden Sie beide Ausgänge der Stereo Kanal Quelle mit K1 und K2.



2) Bridge Mono Modus

In dem Bridge Mono Modus wird der Strom der beiden Ausgangskanäle zusammengefügt so dass es eine doppelte Menge Strom nach einem einzigen 8 Ohm Belastung bringen kann. Der Modus Selektionsschalter muss man in dem Bridge Stand setzen. (linke Seite des Schalters)

Der Ausgang der Signalquelle soll nur verbunden sein mit dem XLR Eingangsanschluss des Kanals 1 des Verstärkers.

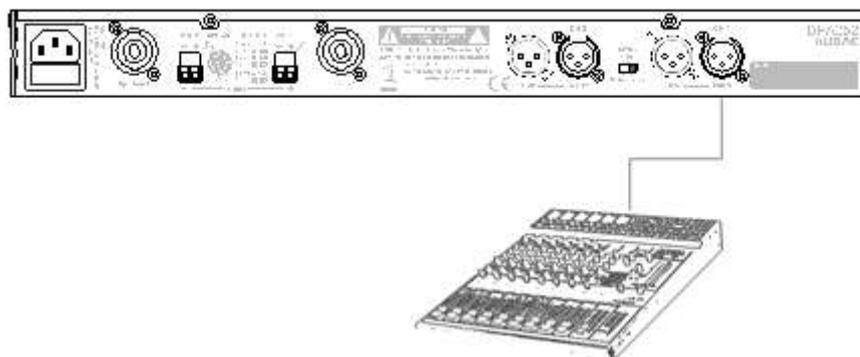


Weitere Informationen über wie Sie die Lautsprecher verbinden sollen in Bridge Modus, können Sie zurückfinden in Kapitel “Ausgangsverbindungen” in dieser Bedienungsanleitung.

3) Parallel Modus:

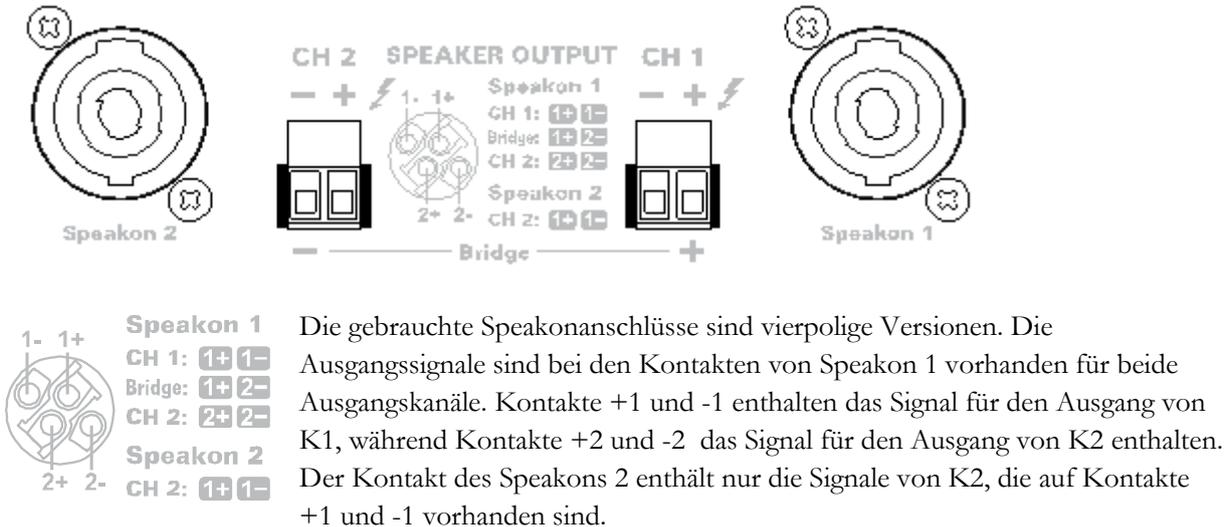
Der Verstärker ist in Parallel Modus (Rechte Seite des Schalters) so eingestellt, dass nur das K1 Signal Richtung den XLR-Eingangsanschluss verstärkt und gebraucht wird durch beide Ausgangskanäle.

Dank den Drehknöpfe vorn auf dem Verstärker an kann man das Ausgangsniveau beider Kanäle individuell kontrollieren.



Ausgangsverbindungen

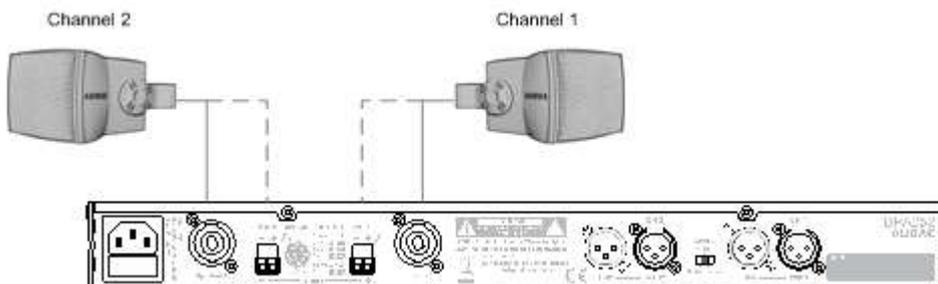
Die Verbindungen des Lautsprechers funktionieren auf 2 verschiedene Arten. Jeder Kanal hat Ausgangsverbindungen für den Speakerausgang und den Klemmenblock. Auf diese Weise kann man für jede Anwendung immer einfache Verbindungen machen.



1) Stereo Modus:

Für diesen Verstärker ist der Stereo Modus die meist gebrauchte Bedienmethode. Die Lautsprecher von jedem Kanal kann man verbinden mit einem separaten Verbindungskabel mit doppeltem Kabelkern. (Oder wenn es Verbindung hat mit Speakon Anschlüssen, ein Verbindungskabel mit einem vierfachen Kabelkern der Signale überträgt für sowohl K1 und K2.)

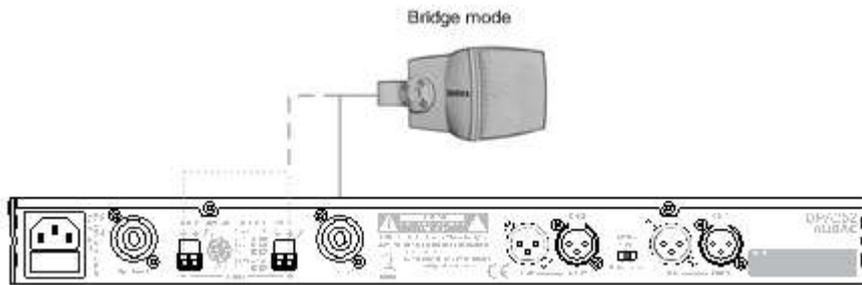
Abhängig von der meist gepassten Lösung kann man die Lautsprecher verbinden mit den Kontakten des Speakons und auch mit den Klemmenblocks. Wenn man die Lautsprecher verbindet mit den Kontakten des Speakons, muss man die Konduktoren verbinden mit den Kontakten +1 und -1 des Anschlusses. Verbinden Sie die Konduktoren mit den + und - Kontakten des ähnlichen Eingangskanals wenn man die Lautsprecher verbindet mit dem Klemmenblock.



2) Bridge mono Modus:

Wenn der Verstärker in Bridge Modus geschaltet ist, wird nur eine Belastung angeschlossen mit den Verstärkerausgängen. Diese Belastung muss man verbinden zwischen dem + Kontakt des Kanals 1 und dem - Kontakt des Kanals 2. Man kann es machen wenn man den Lautsprecher verbindet zwischen den +1 und -2 Kontakten des ersten Anschlusses des Speakons. Der Lautsprecher muss man verbinden

zwischen dem + Kontakt des Kanals 1 und dem – Kontakt des Kanals 2 wenn Sie die Klemmenblocks gebraucht.



3) Parallel Modus:

Wenn der Verstärker in dem Parallel Modus geschaltet ist, müssen die Anschlüsse des Lautsprechers gleich wie der Stereo Modus eingestellt sein.

Beachtung

Verbinden Sie keine 100 V Linietransformatoren mit den Lautsprecherausgängen des Verstärkers.

Verbindungsrichtlinien

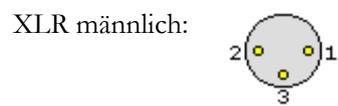
Die Ein- und Ausgänge der Verbindungen der AUDAC Audio Equipment funktionieren ähnlich den internationalen Verdrahtung Richtlinien für professional Audio Equipment.

XLR:

1 = Erdung, Schutz

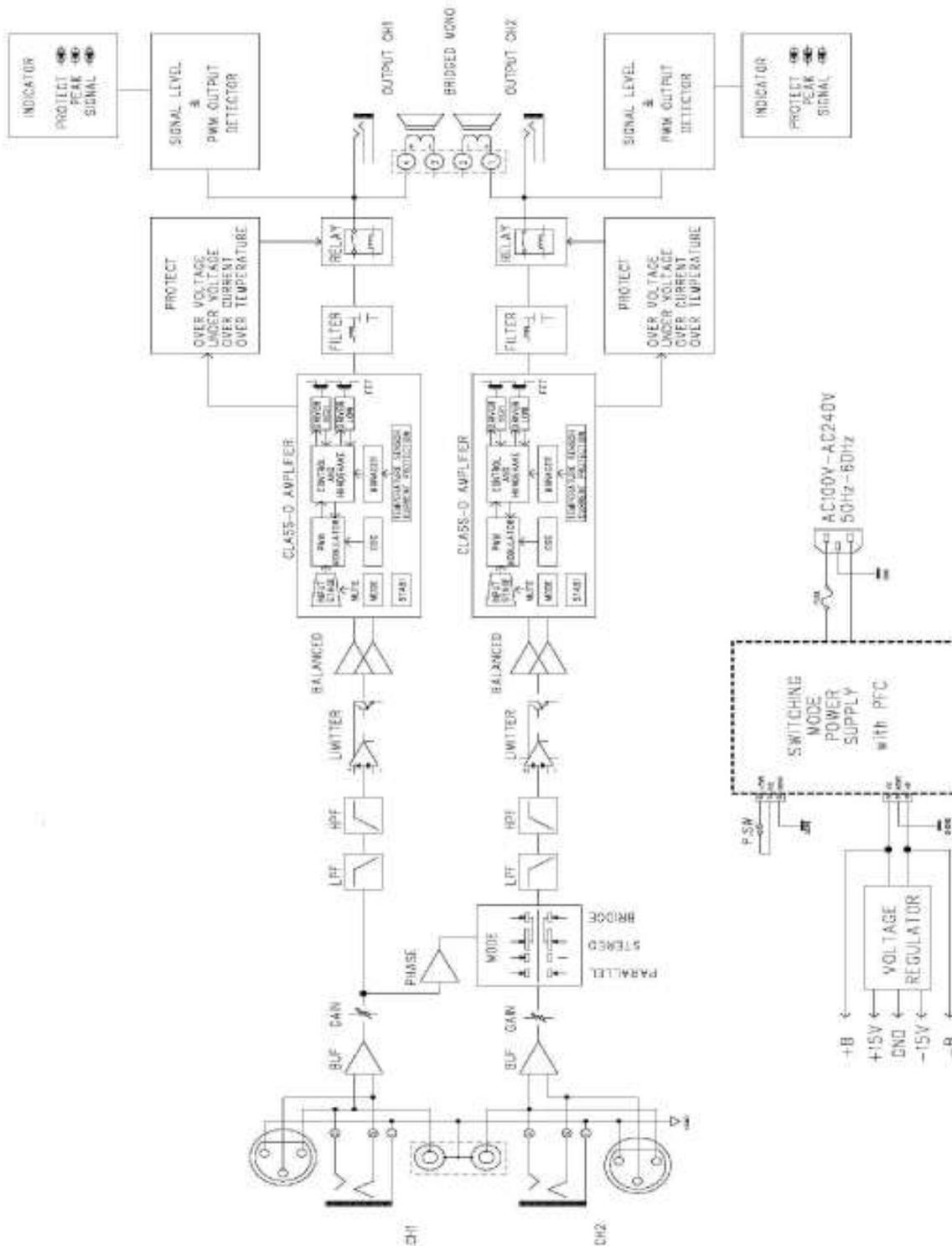
2 = + sig

3 = - sig



Kapitel 4

Block Diagramm



Hinzukommende Informationen

Technische Spezifikationen

		DPA152	DPA252
Leistung			
Nennleistung (1 kHz, THD 1%)	Stereo @ 8 Ohm	80 Watt	130 Watt
	Stereo @ 4 Ohm	150 Watt	250 Watt
	Brücke @ 8 Ohm	300 Watt	500 Watt
Eingang Empfindlichkeit (Impedanz 20 kOhm)	+ 4 dBu		
Frequenz Widerschall (± 1 dB)	20 Hz – 20 kHz		
Signal nach Geräuschverhältnis	> 100 dB		
Dämpfungsfaktor (8 Ohm, 400 Hz)	>200		
Kanalteilung	>70 dB		
THD gegen 1 kHz (1/2 Nennleistung)	Unter 0.1%		
Wirkungstemperatur / Feuchtigkeit bei keinerlei Kondensierung	0° ~ 40°C für 95% Feuchtigkeit		
Kontrollelämpchen	Sichern (DC, Wärme, Überbelastung)		
	Clip (0 dBr)		
	Signal (-26 dBr)		
Speisung	110~240V AC / 50~60 Hz		
Konstruktion			
Konstruktion	Stahl		
Abkühlung	Konvektion gekühlt		
Montur	19" Gestell		
Höhe Apparat	4,45CM		
Dimensionen (B x H x T)	482 x 44 x 330 mm		
Farbe	Schwarz		
Reingewicht	4.37 Kg	4.77 Kg	

Notizen